

Ciclo de Talleres de Capacitación
"El uso de los medios audiovisuales en el fomento de la lectura"

Propuesta de actividades para realizar en grupos, escuelas y organizaciones comunitarias

Las actividades que a continuación se proponen tienen como función ser una guía a partir de la cual crear otras actividades. No pretendemos que sean tomadas como una receta, tal como lo conversamos en las jornadas que compartimos, sino que cada tutor, educador o docente las adapte a las necesidades y características de su grupo y las enriquezca con nuevas ideas. Las actividades que sugerimos pueden ser reelaboradas, recortadas, ampliadas, desdobladas en actividades más breves, y mezclarlas con otras propuestas.

No obstante, queremos recordar que hay algunos elementos que no deberían faltar en un taller participativo.

Por un lado, siempre debemos tener en claro el **objetivo** del taller: **para qué** planteamos la actividad, **qué** es lo que queremos lograr con la actividad que les vamos a proponer a los chicos.

Por otro, que brindemos a los participantes la posibilidad de **elegir** entre dos o más opciones en el trabajo de producción personal. De esta manera, estaremos fomentando en los chicos la capacidad de construir criterios propios y formar así sujetos autónomos.

Otro elemento muy importante a tener en cuenta, a nuestro entender, es el momento de la **puesta en común**, tanto en el caso de los trabajos escritos como en las propuestas de producción oral. Este momento permite la valorización del trabajo de los propios chicos, y cada uno debe ser escuchado y respetado por el grupo de compañeros y educadores. Aún cuando las opiniones sean diferentes, todos y cada uno tiene el derecho a hacer oír su voz.

Es nuestro deseo que estas propuestas puedan contribuir a incorporar el uso de los medios audiovisuales en el fomento de la lectura, contribuyendo de esta manera a seguir construyendo una nación de lectores.

Mirta Rubio - Tallerista
Maximiliano C. Estigarribia – Director Ejecutivo - ETIS



1. Actividades para la lectura de imágenes

1. Lectura de imágenes en el grupo:

A partir de la proyección de imágenes o la presentación de imágenes de libros o imágenes recortadas de revistas:

a) ¿Qué hay en la imagen? ¿qué vemos?
b) ¿Qué vemos en 1º plano? ¿en 2º plano?
c) Adentro - Afuera: ¿Hay una escena fuera de la imagen central? ¿Qué interpretamos que pasa en el afuera?
d) ¿Qué creen que está pasando/pensando?
e) ¿Qué nos estará queriendo decir el autor al mostrar esta imagen?
f) ¿Qué cosas nuevas nos muestra esta imagen?

2. Creación de un relato imaginario:

a) Le proponemos al grupo que construya uno o varios relatos posibles a partir de la imagen.

- Es importante fomentar la participación de todos y el uso democrático de la palabra.
- Se tratará de que se construyan oralmente los distintos relatos propuestos.
- Se fomentará el intercambio entre los compañeros de grupo de los distintos puntos de vista.
- Se fomentará la argumentación de las distintas perspectivas.

3. Actividad de escritura I: "Construyendo el personaje"

Se presentarán de fotos, pinturas o dibujos de **retratos** de personas o personajes. **El material se puede presentar de distintas formas:** pegado en las paredes, colgado, en cajas o en sobres con varios retratos (un sobre para cada integrante).

Se propone a los participantes que miren, busquen, investiguen y seleccionen uno o dos retratos para trabajar.

a) Una vez hecha la elección, cada integrante – se puede trabajar también en pareja- deberá construir la **identidad** del personaje elegido: Otorgarle un nombre, una ocupación, si trabaja, a qué se dedica, dónde vive, lugar de nacimiento o de procedencia, edad, y ***algún dato curioso o llamativo de su vida.***
b) Este personaje es conocido en el lugar donde vive. ¿Por qué es conocido o reconocido en el lugar? ¿Fue protagonista de algún hecho fuera de lo común? ¿Está rodeado de misterio? ¿Cuál sería ese misterio?

   Escribir un texto en el cual se describa al personaje y se cuenten dichos hechos.



c) Hacer una **presentación** del personaje ante todo el grupo, narrando las características del personaje, sus cualidades o vicios y hechos de su vida.

d) Puesta en común

4. <u>Actividad de escritura II: "Cada loco con su tema"</u>

Se presentan imágenes que tengan que ver con un tema en común: por ejemplo el trabajo, el amor, la violencia, etc. Se arman cajas con imágenes por tema, identificándolas con carteles bien visibles.

Se invita a los participantes a observar el material y buscar entre las imágenes una que les atraiga.

a) Trabajo individual:
   - Cada participante selecciona **una** imagen.
   - Observación detenida y reflexión sobre lo que nos cuenta la imagen.

b) Los participantes se reúnen **en grupos** según la temática seleccionada.
   - Análisis de las imágenes en cada grupo
   - Cada participante comparte la imagen que seleccionó y la lectura de la misma(Momento de socialización del trabajo individual)
   - Se propone que cada grupo elija **una** foto o imagen para el trabajo grupal. (Momento de acuerdos)
   - Una vez que se reconstruye el relato visual ("¿qué nos cuenta esta imagen?") se pide al grupo que proponga una escena anterior y una escena posterior a la imagen seleccionada.

c) **Consigna de escritura:** Elegir una de las opciones siguientes y escribir un texto.
   - Contar en forma de **carta** los hechos ocurridos tomando como base las tres escenas de la secuencia obtenida.
   - Escribir un relato en forma de "**cuento" breve**, tomando como base la secuencia obtenida.
   - Elegimos un personaje de la secuencia de imágenes y contamos desde **su punto de vista** lo ocurrido.
   - Escribimos una **crónica** de lo sucedido para ser publicada en un supuesto diario local.

d) Puesta en común: Cada grupo designa un representante para que lea el texto producido por el grupo.

e) Recolección de datos, expectativas, sensaciones y pareceres de la actividad.



2. Actividades para la "escritura" de imágenes

5. **A la caza de imágenes:**

Recorrida por el barrio "cazando" imágenes. Cada grupo, provisto de una máquina sale con su responsable a tomar fotografías. Puede sugerírsele un tema a cada grupo: las casas, la gente, la alegría, lo diferente, lo curioso…

Cada grupo observa el material obtenido. Se analizan los diferentes recursos fotográficos (ver Taller de Fotografía, ETIS, 2008) empleados y los efectos obtenidos. Cada grupo selecciona su mejor foto.

Cada grupo presente su foto a los demás y recibe la devolución de sus compañeros: el resto elige la mejor foto del grupo que expone.

6. **El armado de una exposición**

Se propone a los participantes buscar en la semana imágenes sobre un tema en revistas. Las traerán y serán expuestas en el aula. Se les pedirá que titulen cada foto seleccionada. Y que expliquen (y escriban) por qué esa foto habla del tema en cuestión.

7. **La foto disparadora de ideas**

Se seleccionan imágenes y se las presentan al grupo. Se pide a los chicos que "tiren" -propongan- palabras o expresiones relacionadas con cada una imagen. Las palabras se van anotando en el pizarrón o papelográfo, hasta conformar una larga lista de palabras para cada imagen.

Cada participante - o pareja - seleccionará una foto (y la lista de palabras correspondientes) para trabajar.

Se propone a los participantes elegir una entre las siguientes propuestas y escribir un texto utilizando una, alguna o todas las palabras de la lista.

a) Escribir un poema.
b) Escribir un cuento breve que tenga como contexto la foto seleccionada.

Puesta en común. Uno de los integrantes del grupo lee a sus compañeros el texto logrado.

****

Otra opción es, en el momento en el que confeccionan las listas de palabras, pedirles que armen primero una lista de SUSTANTIVOS relacionados con la imagen; luego trabajamos con la lista de ADJETIVOS; por último, hacemos lo mismo con VERBOS en INFINITIVO. A partir de esta clasificación de palabras construir el texto



3. Actividades de grabación de voz

8. Los diversos matices

Se selecciona una frase y se les entrega a los participantes. Se la hace repetir por turno a cada uno de los participantes, en rueda. El primero "normal", luego alegre, luego triste, enojado, furioso, etc. Explorar todos los tonos, matices, entonaciones posibles. Se graban en forma individual y se escuchan en grupo

9. Manejo del aire

A partir de una canción infantil conocida por todos, hacer variaciones en velocidad, tono de voz y ritmo del "original" a las variaciones posibles. Se graba en forma grupal.

10. Correo de cuentos

Se selecciona un cuento, se practica en grupo y se graba el cuento entero para ser enviado a otro grupo de niños. El grupo que recibe el cuento elige otro y se lo graba al anterior.

11. Programa de radio

Luego de escuchar un programa de radio, se recrea el programa mientras se graba. Luego se escucha en grupo.

12. Radioteatro

Se lee o crea una escena teatral. Se identifican los personajes y se recrean las características de los personales. Se buscan los efectos de sonido. Se prueban tipos de voz y luego se graba. Finalmente se escucha en grupo.

13. Collage de ideas

A partir de un tema dado, se buscan en diversos tipos de textos párrafos sobre el mismo (definiciones, texto informativo, poemas, publicidades, etc.) Se graban. Finalmente se escucha en grupo. Algunos temas a tratar: amor, problemática de género, la sociedad, problemas sociales, intolerancia, discriminación, la vida, relación padres-hijos/hijas, el trabajo, la muerte, los hijos, ser padres y madres, violencia, el optimismo, etc.

14. Eres poeta

Cada participante selecciona un poema de amor. Lo graba y guarda en un sobre. Se lo deja a la persona elegida, quien debe responder con otro poema grabado.

4. Actividades de escucha

15. A lo profundo de la canción

Grupalmente se selecciona un tema musical para trabajar, de un grupo conocido por ellos. Se identifican palabras y expresiones (de dos o tres palabras, no más). Se anotan. ¿Quién habla en la canción? ¿Qué historia nos cuenta la canción? ¿Qué piensa/siente el cantante?

16. Armado del cancionero

Se les propone a los chicos seleccionar un tema o grupo musical. Redactar las canciones, leerlas y clasificarlas según criterios acordados en el grupo. Luego se imprimen juegos de cancioneros para todos los participantes.

5. El cine y la lectura

17. El cine y la literatura

Se selecciona un capítulo de un libro y una escena de una película. Se lee el texto. Se comparten ideas de cómo imagina cada uno el lugar, los personajes, etc. Luego se ve la película y se conversan sobre las similitudes y diferencias.

18. Temas / cortos

Se selecciona un tema y cortos[1] sobre el mismo. Se ven en grupo los cortos y luego con cada uno se debate sobre lo que nos dice sobre el tema. Se van registrando los aportes.

19. Nuestro cuento

[1] La Fundación Kine cuenta con una serie de cortos para el uso de escuelas y organizaciones.



A partir de un cuento, y con filmadora en mano, se lee el cuento, se distribuyen los personajes, se crean los disfraces y se recrea el cuento. Uno de los participantes filma las escenas. Se proyectan en el grupo.

ANEXO: Los medios audiovisuales, una nueva propuesta en la escuela

Isabel Fernandez
para El portal de la Educación

Este proyecto forma parte del trabajo de la cátedra de la materia Pedagogía de los Medios de Comunicación a cargo del Lic. Marcelo Bianchi Bustos, sus autoras Fernández Isabel Ermelinda, Festa Graciela Filomena, Navarra Patricia Noemí, Zeoli Nélida.

Los medios audiovisuales una propuesta innovadora al servicio de la enseñanza en las escuelas. Estas deben promover y ampliar el repertorio audiovisual.

Como educadores somos consientes que se debe respetar el proceso natural del aprendizaje creando una dinámica en nuestra práctica globalizadora e individualizada que favorezca la cooperación, tolerancia y el respeto por todos. Para fomentar en los alumnos tanto la lógica, la deducción y la crítica que nos llevará al empleo de procesos inductivos, imaginativos y creativos. Aprovechando las tecnologías audiovisuales que tienen un control hegemónico en la comunidad actual; abriendo además campos para la alfabetización audiovisual ya que como se menciona anteriormente nuestros alumnos están saturados por horas de cine, radio, televisión, revistas, computadora, videos, publicidades.

La educación formal ofrece los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes y sonidos, debemos alfabetizar para que cada individuo decodifique los mensajes audiovisuales, desconstruirlos y construirlos para expresarse a través de él.

Nosotros basamos la propuesta en el sistema ORA del autor español Saturnino de la Torre, cuyo método consiste en la educación a través de los medios. Este lo dividió en tres etapas:

OBSERVACIÓN a través de los sentidos: completa del film o parcial, seleccionando fragmentos significativos que sirvan para los distintos objetivos.
REFLEXIÓN: se conceptualiza, clasifica o diversifica y se relaciona con otros conceptos.



ANÁLISIS: incluyendo estos contenidos que acrecientan su cultura en este caso, con diferentes textos literarios.
Este modelo ORA "es una propuesta creativa innovadora de autoaprendizaje que parte de lo relevante y termina con la aplicación", dice el autor (2005: 1-2).

Destinatarios:
Alumnos de la ESB ex. tercer ciclo, padres alumnos y comunicad escolar.

Objetivos:
a) Valorar el aprendizaje creativo como estrategia fundamental para el desarrollo potencial del alumno.
b) Valorar la importancia de los medios audiovisuales para logar una enseñanza no tradicional.
c) Despertar el interés crítico y reflexivo del mundo en el cual se encuentra inmerso.
d) Interpretar diferentes textos literarios.
e) Implementar talleres y/o clases en donde el alumno pueda desinhibirse.
f) Mejorar los canales de comunicación.
g) Valorar a los medios audiovisuales como una tipología distinta a la que comúnmente se trabaja en las escuelas.
h) Valorar los logros obtenidos.
i) Preparar al alumno para que pueda aceptar lo diferente e insertarse en la sociedad.

Contenidos:
Escucha y oralización de textos y paratextos. Cotejo de interpretación. Lectura de imágenes y procesamiento de las mismas. Análisis, comparación y explicación de interpretaciones diferentes. Traducción de situaciones de la vida; comparación de la ficción con la realidad. Diferenciación de los momentos de una narración. Confrontación de pensamientos del alumno con el de sus pares. Análisis de producciones de autores diversos. Escucha de canciones e interpretaciones de las mismas. Expresión de estado de ánimo en distintas situaciones.

Materiales:
Textos de distintos estilos entre ellos:
- No se lo digas a nadie – novela- de Jaime Rayly
- El ejército de la salvación- novela- que ofrece una mirada crítica hacia el mundo occidental y sus prejuicios, la hipocresía de la sociedad de Marruecos.
- En el filo de la duda – Best-Seller- de la cual surge el film Y la banda siguió Tocando.
- Secretos compartidos – contiene relatos de mujeres respecto a su condición sexual que abarca desde la Grecia Clásica hasta nuestros tiempos. (Se seleccionarán algunos).



- El vestuario color rosa de Patricia Nel Warren presenta historias de los homosexuales de los tiempos de Aquiles hasta la actualidad pasando por distintos ámbitos sociales.

Películas: Philadelfia, Y la banda siguió tocando. Además de otras películas a elección de los alumnos que tengan el perfil de los temas a trabajar.
Videos, revistas, artículos varios, grabador, filmadora, DVD.
Canciones: Que proyecten sentimientos de vida, esperanza, alegría y reflexión. Autores como Serrat, La Bersuit, Sabina, Diego Torres, y otros autores que los alumnos se identifiquen a partir de los conceptos trabajados.